

漸進的真義

Accuphase

DP-560 CD/SACD機

文 | 阿基米德

去年十月，忙過一連三天的東京國際音響展採訪工作之後，再連續到訪兩家日本暢銷高級音響品牌的總部，其中一家就是Accuphase。訪問期間，齋藤重正先生（前任社長，帶領公司成長為日本三大暢銷Hi Fi品牌之一，現已轉任會長一職）曾笑言，他們公司有很多守則，例如不可改動的香檳金面板，不喜歡的人可以直接選擇其他品牌。

在規矩嚴明的情況下，產品轉款的步驟不太可能出現大躍進，只不過，每當廠方人員為我們講解新產品時，總會提供與舊型號的資料作對比，以佐證新一代產品雖然不是石破天驚，但每一項數據皆比上一代優勝，每次都是全面進步。

作為DP-550 SACD機的后繼機，DP-560無論在測量結果還是聲音表現都同樣有進步。

實牙實齒的技術演進

說Accuphase「保守」，這是正確的，副社長鈴木雅臣先生謙虛地指出，他們只是一家中小企，每個型號都需要投入大量資源去研發，假如未能確定新產品可以賣到目標數量，將不感冒進。因此他們沒有把握可以大賣的情況下，不敢開發新的產品類別，更何況對手並非弱者，同時亦要照顧現有顧客群，所以未有十足勝算之前，不打算推出串流播放機，CD、SACD機依然是核心產品。





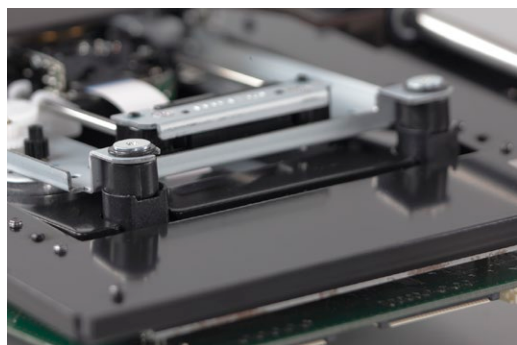
只不過，「守舊」卻不適用於這個品牌，尤其在數碼技術方面，例如品牌於去年發表的全新旗艦DAC DC-950，就用上ESS Technology的新旗艦解碼晶片ES9038PRO，按照正式發售時間排序，DC-950是全球第二款賣街、採用這款DA晶片的產品。

品牌形象看似不變，研發部門卻是活力十足，去年到訪過他們總部，印象最深的就是這個坐滿年輕工程師的技術部門，DP-560就是由副社長鈴木帶領一眾年輕人所研發的成果。

看似不變，內裏卻是全新

DP-560和上一代的DP-550以及一眾Accuphase產品一樣，擁有同一設計哲學，香檳金面板更是萬年不變，其實他們曾經推出過黑色面板的產品（T-106 FM/AM調諧器，於1984年初而世），但觀乎齋藤會長解說時的語氣，同類設計似乎不可能再出現。只不過外表看似一式一樣，其實亦有變化。新世代Accuphase產品都有同一共通點，就是顯示器變大了、變得更清晰，箇中原因顯然與日本音響消費群老化情況有關。DP-560的顯示器不止增大了，更能夠同時顯示取樣率與bit數，後者是不少DAC/CD機都忽略的。需要顯示多少bit、多少Hz，是因為它的USB介面支援最高DSD 11.2MHz、PCM 32bit/384kHz。

DP-560與DP-550的體積完全一樣，重量是前者比後者多0.3kg，而內部設計未有改動，依然分四個間隔，從左至右分別裝上電源供應、CD/SACD機芯、邏輯控制電路，而機身後半部的「房間」，則是數碼音頻與模擬放大部分。四個間隔之間皆設有金屬板以作隔離。



汰舊換新

機殼依舊，不過內涵已經汰舊換新。對比DP-560與上一代的開蓋相，最容易分辨到是前者用上新的讀碟機械。新機芯比舊款更厚重，也就是比舊機更重的主要原因。新機芯不但換上更重、能夠將機芯其他部分完全覆蓋的鋁合金外殼；光學拾訊部分與機芯本體之間，亦加入新的圓柱形阻尼墊，進一步降低機械噪聲，以及增加拾訊準確度。「副作用」是光碟承盤開合動作非常順暢，而且接近完全安靜。

甚麼是「高級」？就是從使用體驗出發，每個細節都無遺漏，這是日本人的強項。情況就如當年豐田汽車建立凌志，目標是挑戰高級汽車市場，從大至市場策略、產品設計、售後服務、二手價值，小至關上車門的聲響，都同樣注重，致令他們可以迅速挑戰傳統市場領導者。日本人就是懂得如果營造高貴體驗。

逐級下放與同步提升

DP-560數碼部分的核心是一枚ESS Technology ES9018S，配合Accuphase MDS+（Multiple Delta Sigma）技術一同工作，MDS的基礎是1992年面世的MMB（Multiple Multi-Bit），原理是通過多分DAC並聯工作，共同處理同一數碼訊號，然後再匯聚成單一模擬輸出。目的是解決傳統DA轉換在處理極低電平訊號時的非線性情況，動態表現與訊噪比亦會同步提升。

在DP-560身上的是MDS+技術，在並聯的DAC各自完成數碼轉模擬工作，模擬訊號完成電流/電壓再會合成單一

聲道訊號，令低至高電平表現更為線性。

由於一枚ES9018S晶片就有八組DAC，所以DP-560每條聲道一共用上四分DAC。整體技術與旗艦DAC DC-950的MDS++類似，不過後者每聲道以八組DAC共同工作，相位配對方面亦更加複雜。

DP-560備有4組數碼輸入，分別為USB、光纖、Coaxial RCA，以及HS-LINK。方才提過USB輸入支援最高PCM 32bit/384kHz，以及透過DoP（DSD over PCM）播放最高DSD 11.2MHz。

至於HS-LINK，則用作配連接同廠其他SACD機、轉盤，接收後者從SACD上面讀取的DSD 2.8MHz訊號。單純的DSD音樂檔，並沒有傳輸上的法例限制，故此除了USB，還有部分廠家選擇透過AES/EBU、Coaxial RCA、網路等方式從訊源傳送到DAC；但載體換成SACD這種光碟，情況就完全不同，法例不容許在讀取碟內訊號之後不經加密就傳送到其他裝置，就算加密之後，負責接收的裝置亦需要與發訊裝置來自同一品牌。因此，Accuphase要推出分體式SACD機，就輸入一個獨家而且經過加密的傳輸介面，這就是HS-LINK，線材是一條網線。

去年九月底推出的DP-950 CD/SACD轉盤、DC-950 DAC使的HS-LINK已屬第二代。第一代HS-LINK將聲音與時鐘訊息混合在同一通道傳輸，到達接方之後，再透過PLL線路將時鐘訊號分拆出來；第二代則已成兩條獨立通道，將聲音與時鐘訊息分別傳輸，接收方不再需要PLL線路，有效減少jitter。



新一代老金之聲

DP-560是Accuphase中階數碼訊源，當然要放在《Hi Fi音響》大試音室開聲，與McIntosh C22前級、McIntosh MC75單聲道後級、Wilson Audio Yvette揚聲器合作，線材包括一對Burmester電源線（CD機及前級）、一對Analysis Plus Power Oval 2電源線（後級）、Dignity Audio Bravo XLR訊號線（行後）、Audio Note ISIS-LX168喇叭線。訊源至前級的訊號線則分別用過Audio Note ISIS XLR與Ortofon Reference Black XLR，再綜合兩種組合下的聽感。

Accuphase是規條嚴明的公司，大多由齋藤會長所訂立，會長是古典音樂愛好者，也是主要的校聲參考。而現在主管技術部門的鈴木先生，是Jazz愛好者，所以新產品的聲音取向，可以想像比以前有所不同。

先來一張歌劇《Verdi: Aida》（Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Antonio Pappano），以動態、分離度、舞台感以及結像感與定位清晰度來說，DP-560播放古典音樂的能力絕對稱得上出色，配合擅長大起大落的Wilson Audio Yvette揚聲器，低音力量、動態爆發力同樣嚇人，充滿朝氣。



精緻與活力

作為火車頭，DP-560十分稱職，瞬變與動態起落自然不成問題，連帶細緻度也同樣上乘，如同機身造工一樣，細膩幼滑。音色方面，不再如同廠九十年代出品那般，擁



有強烈金黃音色，假如當時的Accuphase產品，音色有如黃昏暖陽，那麼DP-560就是日出，同樣有點暖和以及輝煌，不過濃度有所減少，只保留厚度與細緻，再大幅注入動感。音效表現之強，將合唱團與管弦樂團的規模感重現出來，就算在齊唱與齊奏之際，堂音、定位、層次、大提琴和低音大提琴的線條以及運弓力量變化，都同樣清晰，沒有半分走樣。

古典音樂出色，其他音樂又如何？聽聽德國Reggae歌手Gentleman在MTV的Unplug Live，鼓聲凝聚有力，結實同時不缺打心口力感，低音電結他既潛得深，亦有理想清晰度。所謂高級音響應有的音效，它無一或缺。更重要是除非配線錯誤，否則不太可能令高音出現侵略性。

再聽重型搖滾樂，精神爽利程度不但令人聽得投入，而且久聽不倦。DP-560有一定隱惡揚善傾向，會輕輕補救動態被壓縮以及厚度不足的錄音。這種修飾只算是輕微，不影響分析力以及還原度，最明顯的例子就是當電結他接上不同效果器、擴音機，當中分別一聽即知，資深結他手甚至不難辨認出結他、擴音機和效果器品牌。

總代理：大昌影音

定價：HK\$64,800

◀HFR

